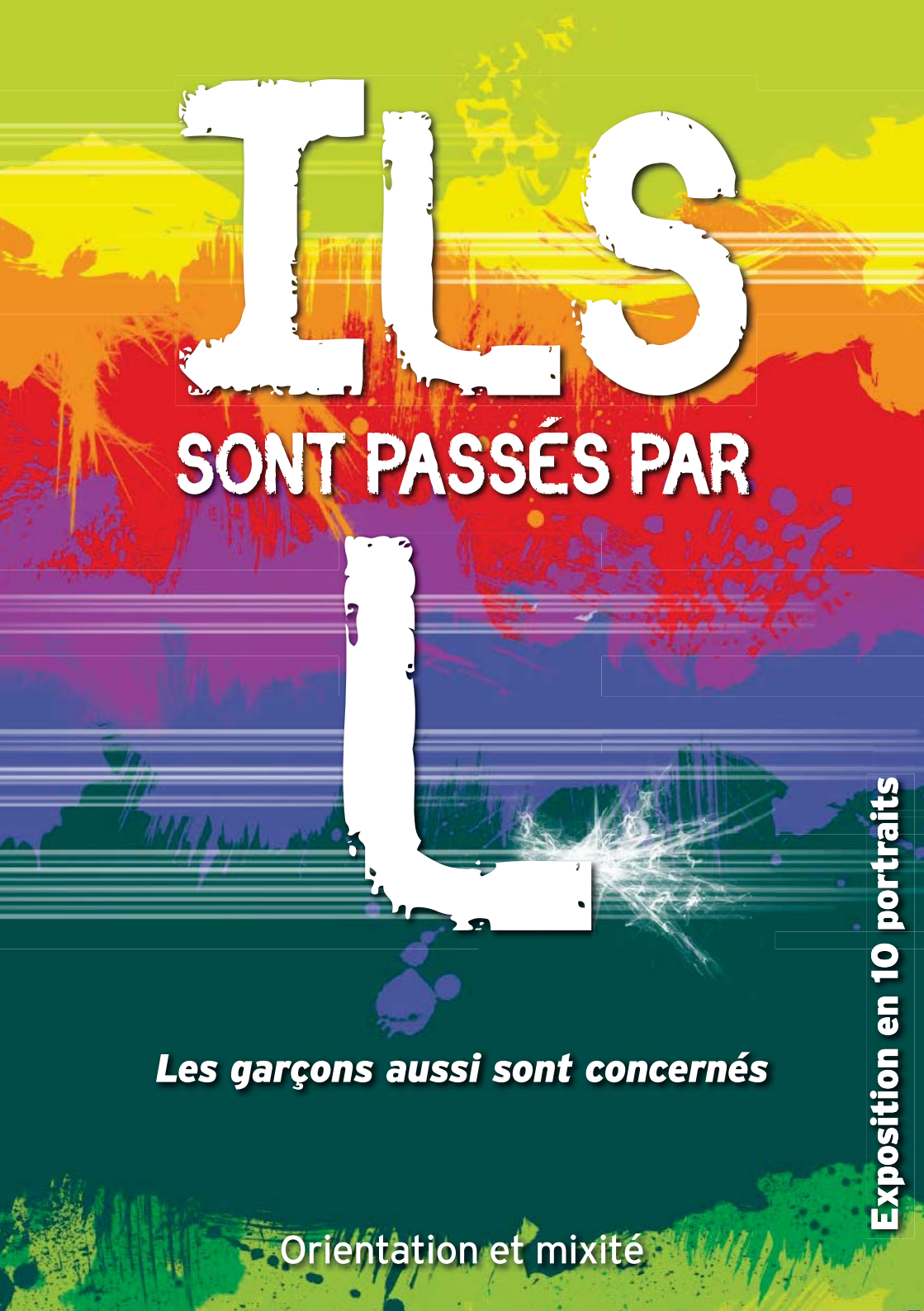




ILS

SONT PASSÉS PAR

L

Les garçons aussi sont concernés

Orientation et mixité

Exposition en 10 portraits

ILS SONT PASSÉS PAR L

Exposition en dix portraits

A l'origine de cette exposition se trouve la collecte des témoignages d'une vingtaine de jeunes hommes, du lycée de l'Iroise à Brest, bacheliers littéraires entre 1996 et 2015. Leurs parcours, très variés, invitent chacun et chacune à dépasser les préjugés liés au genre et à la hiérarchisation des filières. Leurs témoignages interrogent aussi l'école dont ils attendent qu'elle développe la curiosité, l'ouverture d'esprit, l'aptitude à rebondir, l'adaptabilité...

Pour construire un parcours d'orientation, il faut bien sûr apprendre à mieux connaître le système scolaire, mais pour lutter contre la reproduction sociale l'école se doit aussi d'aider chacun.e à prendre conscience du poids de certains déterminants de l'orientation. Parmi ceux-ci, il y a le genre, facteur dont les élèves n'ont que peu conscience, bien que tous et toutes en vérifient tous les jours le poids dans

leurs établissements par la sous ou la sur-représentation des filles ou des garçons dans tel ou tel enseignement d'exploration ou dans telle ou telle série.

Cette question l'école l'aborde, mais essentiellement à travers le prisme de la masculinisation excessive de certaines filières, pour s'adresser aux filles et les inciter à ouvrir leur champ de possibles. En revanche elle s'attaque plus rarement à l'hyper féminisation d'autres filières, comme celle de la filière L, composée à 80% environ de filles, et invite moins les garçons à investir des champs d'activité dits féminins. Cette approche différenciée du genre des filières interroge car il est clair que l'on ne peut s'intéresser à ce qui se passe du côté des un.e.s, sans s'intéresser à ce qui se passe du côté des autres. On ne pourra émanciper les un.e.s sans prendre conscience qu'il faut aussi émanciper les autres, faute de quoi on continue à « fabriquer de la domination ». Il faut continuer, bien sûr, à inciter les filles à avoir de l'ambition



professionnelle, à ne rien s'interdire, à s'intéresser aux disciplines scientifiques, à devenir ingénieures, à travailler dans le numérique ; mais il faut aussi arrêter d'assigner les garçons à un rôle de domination, les inviter à développer leur sensibilité, leur imaginaire, leurs qualités humaines, les aider à aller du côté des carrières littéraires, des carrières sociales ou des métiers de la petite enfance dans lesquels ils doivent avoir leur place.

Mettre en valeur des parcours masculins dans une filière aussi féminisée que la filière L participe donc de cette conviction qu'en termes d'égalité entre les filles et les garçons on ne sera efficace que si l'on travaille à améliorer, de concert, les « deux versants de la mixité ».

*Claire Berest
Professeure de lettres au lycée de
l'Iroise à Brest (Finistère).*

Cet outil est une ressource dans la mise en œuvre du Parcours Avenir initié par la loi de Refondation de l'Ecole de la République du 8 juillet 2013 ; il contribue à l'acquisition, par l'élève, de connaissances et de compétences facilitant sa projection dans l'avenir. Que ce soit au collège ou au lycée, le lien avec les programmes ou avec différents dispositifs pédagogiques (séquence d'observation en milieu professionnel, accompagnement personnalisé, enseignements pratiques interdisciplinaires, enseignements d'exploration, périodes de formation en milieu professionnel) sera facilement fait.

L'ancrage dans d'autres parcours (Parcours citoyen, Parcours d'éducation artistique et culturelle notamment) peut également être imaginé tout comme son intégration à des actions en direction des parents ou des partenaires extérieurs.

*Alain Gonidec
Inspecteur de l'Education Nationale,
chargé de l'Information et de
l'Orientation*

SOMMAIRE

Introduction p. 1

Favoriser la mixité p. 2

Autres témoignages p. 3

Les affiches p. 4 à 23

Utilisation de l'exposition
en classe p. 24



Favoriser la mixité au sein des formations et dans les métiers, un objectif des politiques publiques.

Pour le système éducatif le code de l'éducation affirme dans son article 1er : « Les écoles, les collèges, les lycées (...) contribuent à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes, notamment en matière d'orientation. » (article 121-1 du Code de l'éducation).

Ceci suppose tout d'abord de clarifier la **notion de mixité** : cette notion doit être distinguée de la parité. Il est admis qu'en dessous d'un certain seuil du sexe le moins représenté, l'environnement n'est pas perçu comme réellement mixte. Les seuils couramment utilisés sont 30%-70%, 35%-65%, 40%-60%. Avec un seuil d'un tiers, on estime à 26,8% le nombre de personnes travaillant dans un métier effectivement mixte.

Il est utile aussi d'en préciser **les enjeux**. La mixité professionnelle constitue un atout dans trois directions : elle favorise l'égalité professionnelle, notamment en termes de rémunération ; elle permet une liberté effective des choix de vie ; elle porte également des enjeux économiques.

Enfin, la force des représentations sexuées qui influence les choix d'orientation est telle que le processus de changement nécessite un travail régulier, intégré au « droit commun », c'est-à-dire aux missions ordinaires des personnels.

*Nicole Guenneuguès
Chargée de mission Egalité filles-garçons de l'Académie de Rennes*



Autres témoignages

Pour compléter les 10 affiches, voici les parcours de 16 autres jeunes hommes du Lycée de L'Iroise ayant participé au projet et titulaires d'un bac Littéraire.

Andy (bac en 1999)

Enseignant de lettres

► 2 ans de classes préparatoires littéraires et une double licence en lettres et histoire.

► Maîtrise de lettres modernes et CAPES de lettres.

Arnaud (bac en 1999)

Employé d'agence de voyages en ligne

► 2 licences : anglais et administration publique.

► Chargé de relation clients dans une chaîne d'hôtels.

Arthur (bac en 2014) **Étudiant en licence arts du spectacle**

► Après une 1ère année de licence LEA (Langues étrangères appliquées).

Boris (bac en 2010)

► DUT Techniques de commercialisation, licence en sciences de gestion et master en marketing événementiel (option culturel et sportif).

Clément (bac en 2013) **Bénévole au secours populaire et à handisport**

► BTS Tourisme. Envisage un service civique et un travail dans une association auprès d'enfants handicapés mentaux.

Corentin (bac en 2015), **Étudiant en lettres modernes.**

Erwan, (bac en 2014)

Étudiant en anglais

► veut devenir traducteur ou professeur d'anglais.

Guillaume (bac en 2007) **élargit son horizon et améliore sa maîtrise de l'anglais en Australie, travaille comme serveur.**

► Bachelor en Management et Master à l'Ecole Supérieure de Commerce de Brest.

► Double diplôme (français et international), Université d'Edimbourg, Ecosse.

► Divers emplois de commercial.

Jean-Sébastien (bac en 2008)

Inspecteur des Douanes

► Master de recherche en droit public avec une année Erasmus en Allemagne et Master en droit de l'Union européenne et de l'Organisation mondiale du commerce.

Jérémy (bac en 2012)

Étudiant en anglais, assistant de français en Angleterre

► 1ère année de classe préparatoire littéraire.

Josselin (bac en 2000)

Responsable de magasin de prêt-à-porter.

► Licence en espagnol. Après un échec au CAPES, choix du commerce.

Julien (bac en 2013) **Étudiant en lettres modernes.**

Logan (bac en 2010) **En formation pour devenir professeur des écoles.**

► Début d'une licence de psychologie suivie d'une licence d'anglais.

Louis (bac en 2013)

Étudiant en journalisme

► 1ère année de licence d'histoire.

Raphaël (bac en 2012)

Assistant de français en Angleterre.

► Licence d'anglais et Master de recherche en littérature américaine.

Robin (bac en 1998)

Professeur d'anglais

► Licence et CAPES d'anglais.

► Employé de commerce pendant 10 ans.

Retrouvez les témoignages
complets sur
onisep.fr/bretagne
dossier Égalité
des filles et des garçons

C'était le meilleur choix



*Je suis actuellement
en 5e et dernière année
d'études en animation, pour
travailler par la suite dans le
dessin animé, le cinéma, le jeu
vidéo...*

*Après mon bac
littéraire, j'ai passé
un entretien pour
entrer dans une école de
communication visuelle à
Lille. C'est ma motivation
qui m'a permis d'être
sélectionné.*

4

MAXIME, ÉTUDIANT EN GRAPHISME D'ANIMATION

Si vous avez un projet post-bac en lettres, langues, art, culture, je conseille vivement le Bac L car il apporte une culture générale, une méthodologie et une réflexion qu'aucun autre bac ne vous apportera.

Je n'étais pas vraiment fait pour rester sur les bancs d'un lycée. Je me suis accroché car je savais que le bac L était le meilleur choix possible pour moi et mes études futures. J'ai découvert énormément de choses par l'étude de textes, de films et de l'actualité sous forme de débats.

Une voie sensible et intellectuelle

J'ai très tôt su que je voulais réaliser des images. Au lieu de choisir une voie technique, j'ai préféré une voie « sensible et intellectuelle » : j'ai choisi un bac littéraire.

Après 2 ans d'université, j'ai voulu entrer rapidement dans le monde du travail. Je souhaitais exercer tout de suite le métier de photographe. J'ai passé un concours et je suis devenu photographe des armées dans la Marine Nationale pendant 7 ans. Puis j'ai travaillé à Lyon comme photographe indépendant, plutôt dans la mode et la communication visuelle.



GHISLAIN, PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT



ZOOM LENS EF-S 15-85mm 1:3.5-5.6 IS USM

*Le bac littéraire m'a donné
une ouverture d'esprit et une
culture littéraire qui ont été un réel
avantage pour mon travail artistique. J'ai
pu ainsi dès le lycée m'ouvrir au cinéma,
à la littérature, aux langues. Quand
je travaille aujourd'hui sur un projet
artistique, je vais directement puiser dans
mon bagage littéraire.*

Il y a une vie après l'école



*Ce que j'ai apprécié
dans le bac L, c'est son ouverture
sur le monde. J'y ai aussi appris à aimer
les mots et l'écriture, même si au départ je
n'étais pas super doué en orthographe,
grammaire ni conjugaison.*

*A l'école, on apprend plein de
choses qui serviront plus tard. Ce qui
est important c'est ce que vous allez
en faire, les expériences que vous
vivrez.*





BASTIEN, DIRECTEUR ADJOINT DE CENTRE DE LOISIRS

N'attendez pas que le bac vous mène quelque part, c'est vous qui mènerez votre bac où vous le voulez. Il y a une vie après l'école.

Après le bac j'ai fait un DUT Carrières sociales. Puis j'ai travaillé dans l'animation socio-culturelle dans des camps de vacances, classes de mer, centres de loisirs, etc. auprès d'enfants ou bien d'adultes handicapés. Je me suis impliqué dans beaucoup d'associations culturelles. C'est grâce à ces expériences que je suis aujourd'hui au poste que j'occupe.

Oublier les cours

Le principal atout du bac littéraire, c'est l'apprentissage des langues vivantes. L'anglais surtout, est obligatoire pour toutes mes activités aujourd'hui.

La philosophie et la littérature m'ont donné une ouverture sur le monde. Ecrire des dissertations m'a permis de construire une pensée logique, claire et structurée. Tout cela m'aide actuellement, par exemple, pour gérer plusieurs tâches à la fois ou en un temps réduit.

10

BENOÎT, DIRECTEUR DE FESTIVAL DE CINÉMA

Ce baccalauréat m'a formé à la communication, importante aussi dans mon métier. Mais ce dont je me souviens avec plaisir et nostalgie, ce sont ces matinées passées à discuter et débattre de littérature ou de philosophie, en oubliant presque que nous étions en cours...

L'art et la culture sont indispensables

Ma première année 2nde a été catastrophique, on m'a conseillé de m'orienter vers un bac technologique de gestion ou commerce. Mais après une deuxième 2nde dans cette voie, j'ai vu que cela ne me plaisait pas du tout.

Je rêvais de devenir musicien sans vouloir me l'avouer. Je m'intéressais aussi à la langue bretonne. J'envisageais un métier dans la culture ou l'enseignement. J'ai alors choisi, pour la première fois, mon orientation en fonction de moi et non des autres. J'ai décidé d'aller en 1ère L.

12

CHRISTOPHE, CHANTEUR ET MUSICIEN



Maintenant je suis chanteur et musicien professionnel. Je travaille en Bretagne mais aussi en France et à l'étranger.

Contrairement à ce que croient la plupart des gens, je pense que mon métier est utile. Pour survivre nous avons besoin de boire, manger, dormir, mais pour vivre, l'art et la culture sont indispensables.

L'envie de transmettre

*Les langues me passionnaient
et je n'étais pas matheux. Le
choix du bac littéraire a donc été
évident.*

*Dès le collège, j'ai pensé à devenir
enseignant. J'aimais beaucoup
l'école et j'avais envie
de transmettre.*

*Mon métier de professeur des écoles me plait
énormément. J'apprécie d'être avec les enfants.
J'aime enseigner plusieurs matières. J'ai suivi
une scolarité bilingue en breton depuis l'âge
de 5 ans.*



THIBAUT, PROFESSEUR DES ÉCOLES BILINGUES

J'ai fait des études universitaires dans cette langue et en espagnol. Ensuite, je n'ai eu aucune difficulté pour devenir enseignant bilingue et avoir un poste. La filière littéraire est bien plus porteuse qu'on ne croit. Il faut se détacher des a priori sur les choix d'orientation. La filière scientifique n'est pas la voie royale pour tous.

Une passion pour la littérature

Les maths n'étaient pas mon fort. Et j'étais passionné de littérature. Très tôt, je me suis mis aussi à écrire. Le choix du bac L s'est donc imposé.

Après le bac, j'ai fait des études de droit public international puis un Master 2 Métiers du livre et de l'édition. Et ensuite un diplôme de management et de communication. Pour le poste que j'occupe, il faut savoir écrire, rendre les contenus attrayants et accessibles à tous.



ION TÉODOR, CHARGÉ DE COMMUNICATION

Il m'a apporté une plus grande ouverture d'esprit. Grâce à l'approfondissement des langues étrangères, j'ai pu voyager dans de nombreux pays. Et puis j'étais le « chouchou » dans un environnement féminin, ce n'était pas désagréable !

Un choix nécessaire



Avec le Bac L, on apprend le goût des mots. Pour moi, le choix de ce bac a été une nécessité, comme un coureur doit aller courir, comme un peintre doit aller peindre. La rencontre avec les professeurs de lettres au lycée, un homme et une femme, a été déterminante, une sorte de choc.

La filière littéraire m'a appris la curiosité, l'ouverture, la sensibilité aux choses et aux gens. Et à réfléchir sur la société.

DAMIEN, JOURNALISTE

Après des études de lettres modernes à l'université, j'ai d'abord travaillé comme professeur de Français langue étrangère. Mais j'aimais écrire, lire, rencontrer des gens. Je me suis donc orienté vers le journalisme. J'y ai réussi grâce à des qualités rédactionnelles, à la faculté de se mettre à la place des gens, à questionner tout ce qui semble évident. Tout cela, je l'ai acquis dès le lycée grâce à la filière L.

Un esprit critique



Je n'étais pas rebuté par les maths mais j'avais une grande facilité pour les langues étrangères et un goût prononcé pour la lecture.

Mon métier est tout-à-fait adapté aux littéraires. Il faut faire des analyses de bilans comptables. Mais il y a aussi beaucoup de rédaction : présentation de dossiers pour obtenir des financements, synthèses d'échanges de mails, etc. Le sens du contact est également important. Il faut créer une relation de confiance avec les chefs d'entreprise.

FRANCK, CHARGÉ DE CLIENTÈLE DANS UNE BANQUE

Je pensais m'orienter vers le tourisme ou le commerce international. L'opportunité d'un BTS technico-commercial en alternance dans une banque m'a fait découvrir ce domaine.

Avec mon parcours, j'apporte un plus dans le secteur bancaire, c'est un profil original et intéressant pour les employeurs. La série L m'a donné de l'aisance et des qualités rédactionnelles mais aussi un esprit critique et un regard citoyen sur le monde.

J'ai trouvé ma voie



*J'ai trouvé ma voie et elle n'est
ni exclusivement littéraire, ni
exclusivement scientifique. Je suis
orthophoniste.*

*J'ai fait un bac L puis
une licence et une maîtrise de lettres
modernes. Ces études littéraires m'ont donné
l'habitude de lire des textes de manière rapide,
de repérer et restituer les idées principales, de
résumer un texte.*

OLIVIER, ORTHOPHONISTE

La formation comprend des cours d'otorhinolaryngologie, de physique acoustique, de neurologie. Mais il y a aussi de la linguistique et de la psychologie.

Ce bac donne un haut niveau de vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe. Cela m'a permis de réussir ma formation d'orthophoniste.

Utilisation de l'exposition en classe

Il existe une version enrichie de ce livret, en ligne sur le site de l'Onisep Bretagne (www.onisep.fr/bretagne) dans le dossier Égalité. Elle comprend une proposition d'utilisation en classe de cette exposition (module d'une heure) :

➤ un questionnaire pour les élèves du cycle 4 (5e-4e-3e)

➤ un questionnaire pour les élèves de seconde

➤ un quiz avec une séance d'activité.

D'autres propositions d'actions sur la problématique de l'égalité et de la mixité, existent également en ligne dans le dossier Égalité des filles et des garçons de l'onglet Equipes éducatives de l'Onisep (www.onisep.fr). Il s'agit de séquences pédagogiques sur les thèmes suivants :

► Repérer les stéréotypes de genre à l'écran

► Explorer un métier à partir d'une vidéo

► Des métiers majoritairement féminins ?
Des métiers majoritairement masculins ?

► Les femmes et les hommes dans les secteurs du BTP (bâtiment-travaux publics), de la santé et du social

Pour travailler sur les métiers et formations littéraires, scientifiques et économiques, consultez www.onisep.fr et les sites *Ma voie littéraire, Ma voie scientifique, Ma voie économique.*

► Qui parle de son métier ? Un homme ou une femme ?

► Parcours de formation des filles et des garçons

► Représentations des filles et des garçons

► Argumenter ses choix professionnels

► Genre et prestige des métiers : faut-il faire un lien ?

Dans ce dossier Égalité filles-garçons se trouvent aussi des liens vers des plateformes de ressources, des informations sur des opérations organisées par des associations, des entreprises, des établissements scolaires et universitaires, des exemples de parcours non traditionnels en articles, vidéos, diaporamas, etc.

CONTACTS :

Claire Berest
Lycée de l'Iroise
7 Place de Strasbourg,
29200 Brest
02 98 41 09 00

claire.berest@ac-rennes.fr

Marie-Noëlle Girard
Onisep Bretagne
1 quai Dujardin
35000 Rennes
02 99 25 18 12

mngirard@onisep.fr

Nicole Guenneugues
Mission égalité filles
garçons
1 quai Dujardin
35000 Rennes
Tél. 02 99 25 11 38

Egalite.chances@ac-rennes.fr

Remerciements

Aux anciens élèves ayant fourni leur témoignage.

Au proviseur du lycée de l'Iroise à Brest, Monsieur Michel FAVE.

Aux collègues enseignantes et enseignants du lycée de l'Iroise à Brest, pour leur intervention à des titres variés.

Au gestionnaire du lycée de l'Iroise à Brest Monsieur Jean-Claude CREAC'H et aux agents de l'établissement pour leur contribution à la réalisation de la 1^{re} version.

A toutes les personnes qui ont rendu possible la réalisation de cette exposition.

OFFICE NATIONAL D'INFORMATION SUR LES ENSEIGNEMENTS ET LES PROFESSIONS

Dépôt légal en cours - ISBN 978-2-35528-058-0

Directeur de publication Michel Quéré | **Editeur délégué** Christophe Richard

Suivi de production Marie-Armelle Kerbiriou

Conception et rédaction Claire Berest, Professeure de lettres du lycée de l'Iroise à Brest (29) | Marie-Noëlle Girard, Rédactrice Onisep Bretagne | Nicole Guenneuguès, Chargée de mission Égalité filles garçons de l'académie de Rennes

Création graphique Typhaine Allix, stagiaire de BTS Communication et Industries graphiques Lycée Coëtlogon à Rennes | Fabrice Peigné, Graphiste Onisep Bretagne.

Avec le soutien de la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition se compose de 10 affiches de format 60x80cm sur toile polyester avec un sac de transport. Un système de suspension à ressort permet d'installer facilement les affiches et d'ajuster rapidement leur hauteur d'exposition.

Sens de présentation

Pour faire apparaître le mot « littéraire », repérez la lettre figurant sur chaque affiche, et présentez les affiches dans l'ordre des couleurs ci-dessous :



Pour emprunter l'exposition

Contact :

SAIO (Service académique d'information et d'orientation)

1 quai Dujardin
35000 Rennes

Tél 02 99 25 11 38

egalite.chances@ac-rennes.fr

octobre 2017



PRÉFET
DE LA RÉGION
BRETAGNE

