

GONCOURT des LYCEENS Le Journal

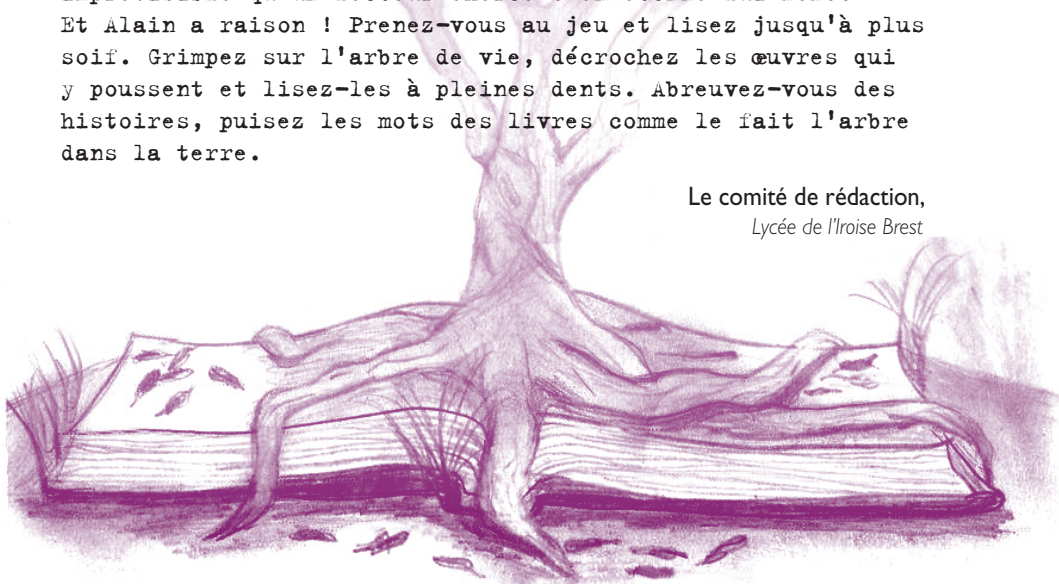
N° 79 - Octobre 2012

Editorial

Dans les racines de la lecture ...

Cette année, comme depuis 25 ans, le prix Goncourt des lycéens débute. Ce prix est inspiré des frères Goncourt, deux grands naturalistes du XIX^{ème} siècle qui ont eu la brillante idée de nous donner goût à la lecture. Mais aurez-vous le courage de dévorer cette sélection Goncourt d'ici les fameuses délibérations nationales ? Car attention, novembre arrive à grands pas ! La fontaine aux livres coule, alors courez vous y abreuver ! Ils affluent par dizaines et n'attendent que d'être ouverts et dégustés. En effet cette année onze livres vont être dévorés par les jurés Goncourt et bien d'autres. Seul l'un d'entre eux sera désigné comme prix Goncourt et lancé sur l'escalier de la gloire. Les livres coulent à flots, choisissez votre source et nagez dans la lecture ! Et comme l'a si bien dit Arlette Laguiller : "La lecture, une bonne façon de s'enrichir sans voler personne". Pierre Perret disait aussi : "Lire un bon livre, ça redonne envie de vivre. Ça vous donne envie de partir, à la recherche du temps perdu". Vous partirez donc comme une bête, à la recherche de ce trésor. Vos partages avec l'enfant grec et le terroriste noir vous mèneront à découvrir la vérité sur l'affaire Harry Québert. Lors de vos voyages, vous verrez la chute de Rome et vous naviguerez sur des lames de fond, avec en tête une orchidée fixe. Alain disait toujours "Le bonheur de lire est tellement imprévisible qu'un lecteur exercé s'en étonne lui-même." Et Alain a raison ! Prenez-vous au jeu et lisez jusqu'à plus soif. Grimpez sur l'arbre de vie, décrochez les œuvres qui y poussent et lisez-les à pleines dents. Abreuvez-vous des histoires, puisez les mots des livres comme le fait l'arbre dans la terre.

Le comité de rédaction,
Lycée de l'Iroise Brest





Jeanne

« Que les nouveaux jurés en profitent à fond ! »

Jeanne, élève de seconde en 2011, a participé au Goncourt des Lycéens et eu la chance d'être élue à deux reprises comme représentante aux délibérations régionales puis nationales. Elle nous fait part, en toute exclusivité, de son expérience.

Quelle a été ta réaction à la découverte des livres de la sélection ?

A la vue du grand nombre de livres étalés sur la table, je ne pensais pas pouvoir lire autant de livres en si peu de temps et je me suis dit qu'il faudrait que je m'accroche car j'avais un grand challenge à relever.

Comment as-tu réussi à concilier le travail scolaire avec la lecture des livres ?

Je me suis fixé un objectif de deux livres par semaine: un livre dans la semaine en plus du travail scolaire et un le week-end. Je consacrais chacun de mes moments de libre à la lecture.



Quel a été ton livre préféré et pourquoi ?

« **Retour à Killybegs** » de Sorj Chalandon, parce que je ne connaissais pas vraiment la période de la guerre en Irlande, et qu'avec ce livre j'ai appris bien plus que je ne l'aurais imaginé, notamment d'un point de vue humain. La personnalité de l'auteur et la façon bouleversante qu'il avait de parler de son roman ont d'autant plus renforcé mon opinion.

Tu as eu la chance d'être jurée Goncourt à deux reprises, une première fois à l'occasion des délibérations régionales et une seconde fois lors des délibérations nationales. Comment as-tu vécu toute cette responsabilité ?

J'étais tout à fait détendue et tout d'abord très contente que ma classe m'ait choisie pour la représenter. Ensuite, aux délibérations régionales, je me suis exprimée sans problème, et étrangement, on m'a encore réélue et j'étais encore plus heureuse. Je n'étais pas vraiment stressée, j'étais à l'aise avec mon sujet que je maîtrisais car j'avais lu tous les livres et j'ai donc passé un très bon moment.

Quel est ton souvenir le plus amusant du Goncourt ?

C'était lors des rencontres à Rennes, pendant l'intervention de David Foenkinos, l'auteur **Des souvenirs**, l'un des lycéens s'est soudain avancé sur la scène pour donner à l'auteur une barre de **Twix**, en rapport à l'un de ses romans, et cela a fait rire tout le monde.

Quelle expérience as-tu tirée de ta participation au Goncourt ?

J'en ai tiré une expérience très positive, notamment grâce aux rencontres avec les auteurs et avec les autres lycéens qui ont été très enrichissantes. J'ai appris des choses à chaque nouveau livre et j'ai aussi dû découvrir un nouveau rythme de lecture car j'avais l'habitude de mettre une pause entre les livres que je lisais et ça n'a pas été possible vu le nombre de livres mais ça ne m'a pas dérangée, au contraire. Les deux délibérations (régionales et nationales) m'ont aussi appris beaucoup car ce n'était pas la même ambiance : aux régionales, l'ambiance était détendue, assez «bon enfant» tandis qu'aux nationales l'ambiance était plus féroce et il fallait s'accrocher pour défendre son opinion.

Et pour finir, quel message -et quels conseils- aimerais-tu faire passer aux jurés Goncourt de cette année ?

J'aimerais leur dire qu'ils ont beaucoup de chance et que j'aimerais être à leur place une fois encore, car c'est une expérience vraiment unique qu'on ne vit pas deux fois dans sa vie, qu'ils en profitent à fond et qu'ils essaient de lire le maximum de livres car ça en vaut vraiment le coup.

Cérémonie d'ouverture des J.O. de lecture à Kerichen

Le 21 septembre, au Lycée Kerichen à Brest, les Premières S se lancent officiellement dans l'action. Interviews...

« D'habitude je n'aime pas lire, mais là, c'est une bonne expérience et il faut s'y mettre à fond. Ça a l'air d'être bien, mais ça fait peur. C'est une bonne expérience à vivre. On se demande comment on va faire pour réussir à continuer pour les cours, les activités et les livres à lire. C'est beaucoup de boulot, beaucoup de stress en plus. Mais ça ne sera pas la priorité même si ça nous intéresse. Et puis on a le bac à la fin de l'année, c'est plus important. »

Lena, Armelle

« C'est intéressant d'avoir pu entendre le témoignage de Jeanne. Apparemment elle en a gardé un bon souvenir. A mon avis, ça ne sera pas super dur. En fait, on fait juste une pause de 2 mois dans la continuité des cours. Je pense qu'après ces 2 mois, la lecture ne sera plus une corvée, mais un plaisir. En plus, quand on aura commencé, on ne pourra plus s'en passer. »

**Justine,
Meryline et Nanou**

« J'aime bien lire, mais le temps accordé me stresse. C'est une occasion de rencontrer des auteurs et d'apprendre à lire plus vite. Ils m'étaient inconnus mais j'ai envie de me plonger dans leur écriture. Même le Goncourt des lycéens m'était inconnu. Franchement, le fait d'être délégué de la classe ne m'intrigue guère. Le nombre de pages fait un peu peur, mais après le discours de Jeanne et peut-être aller à Rennes pour délibérer, donne envie de se plonger dans la lecture des livres. »

Rémi

« L'idée de partir à Rennes me plaît beaucoup mais à cause de la timidité, je n'ai pas envie de représenter ma classe aux délibérations. Le prix Goncourt est une occasion pour rencontrer des auteurs, lire des livres et se rapprocher de la classe »

Sandra

(Propos recueillis par Zoé, Iris, Clara et Sonia)



Premières impressions de jurés

C'est décidé, je change de classe...

« C'est décidé, je change de classe ! C'est trop naze ! Trop la flemme ! Moi je fais pas ça ! On va se faire payer pour ça ? Ah trop bien ça gère ! Ouah, c'est impossible à faire ! C'est une blague ? ! » Telles ont été les remarques de notre classe... »

(Chloé et Ambre, Lycée Jean Vilar de Meaux)



Une culture vivante qui nourrisse et imprègne les élèves

Forts de tous ces soutiens, conscients de vivre une expérience privilégiée, les élèves se sont ensuite, sous les yeux de Stéphane Jach, professeur missionné pour le suivi du Goncourt des lycéens, jetés avec avidité sur les romans de la sélection. Vite, vite, il reste plus de trois mille pages à lire ! Le défi est lancé !

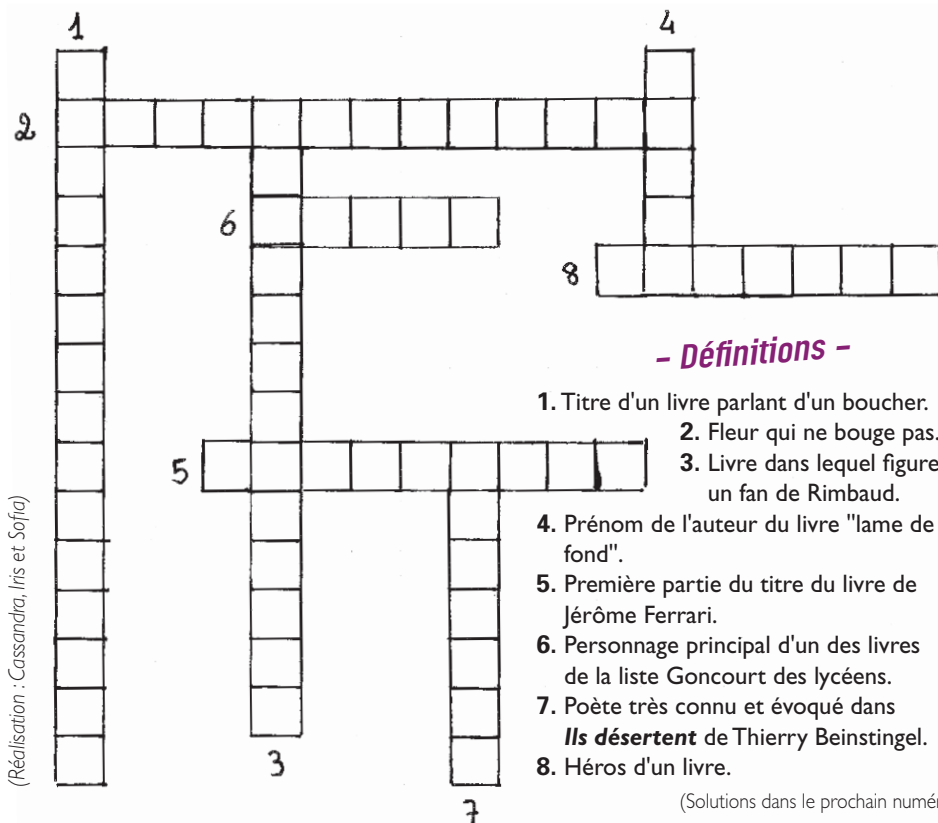
(Lycée Vauban, Aire Sur La Lys)

En route pour de nouvelles aventures !

Jour de la rentrée, coup de tonnerre pour les élèves du lycée Georges de La Tour à Metz : (...) « Je n'arrive à lire qu'un seul livre pendant toutes les vacances d'été ! », « Mais, Madame, je ne suis jamais arrivé à lire un livre en entier ! », « Je suis dyslexique ! »... Alors nous avons lu un extrait de **Comme un roman** de D. Pennac, dans lequel un adolescent ne parvient à dépasser la page 48, mais aussi l'incipit du roman **Si par une nuit d'hiver un voyageur** d'I. Calvino. Et puis nous avons joué avec la liste des titres pour écrire des quatrièmes de couverture fantaisistes. Et voilà nos élèves mis en appétit.

(2^{nde} I O, Lycée Georges de la Tour à Metz)

MOTS CROISES



- Définitions -

1. Titre d'un livre parlant d'un boucher.
2. Fleur qui ne bouge pas.
3. Livre dans lequel figure un fan de Rimbaud.
4. Prénom de l'auteur du livre "lame de fond".
5. Première partie du titre du livre de Jérôme Ferrari.
6. Personnage principal d'un des livres de la liste Goncourt des lycéens.
7. Poète très connu et évoqué dans *Ils désertent* de Thierry Beinstingel.
8. Héros d'un livre.

(Solutions dans le prochain numéro)

ACROSTICHES

Gourmandise
Obsédant
National
Croustillant
Ouvert à tous
Ultime
Réactions
Titre attachant

Littéraire
Intense
Victoire
Ressenti
Exaltent
Souvenirs

Lecture
Emouvant
Critiques
Triangle
Univers
Rectorat
Ecrivains

(Chloé, Caroline, Waseem)

Florilège

« La lumière est dans le livre. Ouvrez le livre tout grand. Laissez-le rayonner, laissez-le faire. »

Victor Hugo

« Si vous pigez un livre, le livre vous pige aussi. »

Stephen King

« Dans un mauvais roman policier, le coupable n'est jamais loin, c'est l'auteur. »

Robert Sabatier

« L'appellation de livre moral ou immoral ne répond à rien. Un livre est bien écrit ou mal écrit, et c'est tout. »

Oscar Wilde

(Citations choisies par Gwenael et Nora)

Envoyez tous vos articles à l'adresse suivante : gongcourt2012@laposte.net ou déposez-les sur la plateforme <http://www.gongcourt-des-lyceens-2012.ac-rennes.fr/>

Bruit
de
lire

Le Goncourt des Lycéens à été mis en place par la Fnac en coopération avec le Ministère de la Jeunesse, de l'Education Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, appuyé par les Rencontres Goncourt & le Ministère de la Culture et de la Communication.

Ce journal est une initiative de l'association **Bruit de Lire**, opérateur du Ministère de la Jeunesse, de l'Education Nationale et de la Recherche - Présidente : Jeannie Le Villio.

Délégation générale : Texto • 100 allée Saint-Hélier • 35000 Rennes

Tél. 02 23 40 01 58 • Fax 02 23 40 01 59 • bruit.de.lire@wanadoo.fr

Comité de rédaction, photos et illustrations : classe de 2nde « Littérature et société » du lycée de l'Iroise (Brest). Coordination : CLEMI.

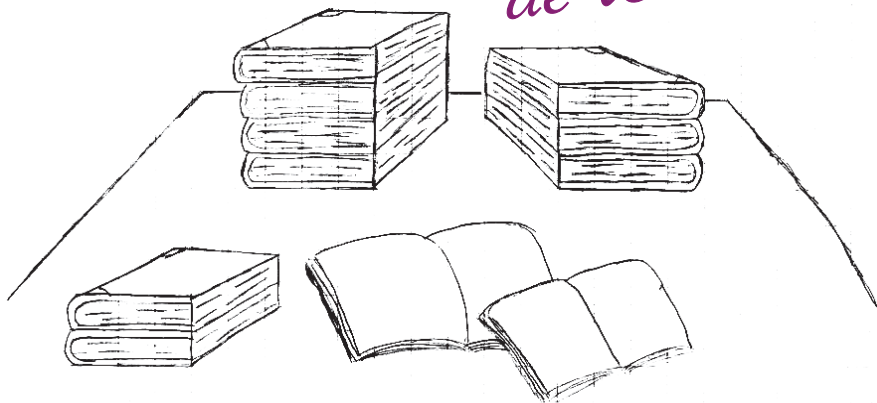


Maquette et impression : **Média Graphic**

23 rue des Veyettes • CS 26303 • 35063 Rennes Cedex • Tél. 02 99 86 71 86



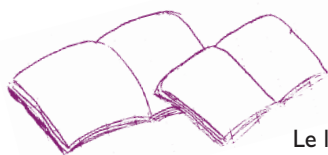
Premières impressions de lecteurs



Critique **carnivore**

J'ai choisi de lire **Comme une bête** de Joy Sorman. (...) L'auteur s'est aventuré sur un sujet assez original et compliqué : la boucherie. La façon dont elle décrit dans les moindres détails (le corps de la vache et la maîtrise de la boucherie, le sang qui coule, les intestins qui se vident, ...) est plus ou moins bloquante, et plus on essaie de vraiment rentrer dans l'histoire, plus il est difficile de lire plusieurs pages à la suite. Il faut vraiment être très ouvert d'esprit et ne pas imaginer la couleur des scènes pour pouvoir le lire jusqu'à la fin... Ce que je n'ai pas encore réussi à accomplir. Cependant, Joy Sorman reflète extrêmement bien la société actuelle, en particulier lorsqu'elle parle du comportement des adolescents. On se retrouverait presque dans certaines descriptions. La chose qui m'a réellement perturbé dans ce livre est l'absence de dialogue. Pim étant très solitaire, il ne parle jamais à personne. Les rares prises de paroles sont brèves et ne sont que des discours fait au personnage principal. Ce qui a été attirant dans ce livre (l'originalité et la folie de l'auteur) m'a au final freiné dans ma lecture.

Lycée professionnel Claret, Toulon



PARTAGES

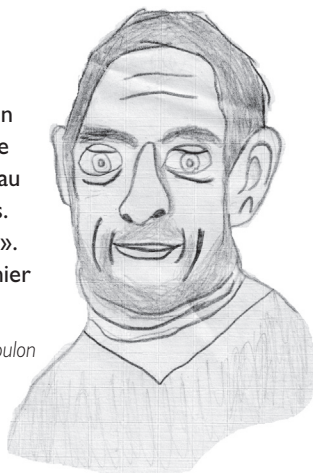
Le livre que j'ai choisi est **Partages**. (...) Le fait que l'histoire alterne entre deux personnes m'a à vrai dire un peu perdue. Il était difficile de s'y reconnaître. Mais malgré tout, le parcours de Lëila et Sarah reste une histoire belle et très émouvante. Mais la façon dont elle est racontée a été difficile à comprendre. Les poèmes que Gwenaëlle Aubry raconte sont originaux, car on ne trouve pas ça dans tous les romans.

Emilie, Lycée professionnel Claret, Toulon

Lire et philosopher

Je lis **Le Sermon sur la chute de Rome**, de Jérôme Ferrari. C'est un roman qui se vit à chaque page. Il est vraiment passionnant et même s'il a 201 pages, c'est plutôt agréable de le lire. Je défendrai ce livre au Goncourt des lycéens car j'adore les romans exigeants et écrasants. C'est un roman philosophique : « où iras-tu en dehors du monde ? ». Les phrases sont longues parfois presque une page !!! C'est le premier livre que je lis et je suis fier de moi : j'ai déjà lu 156 pages !!!

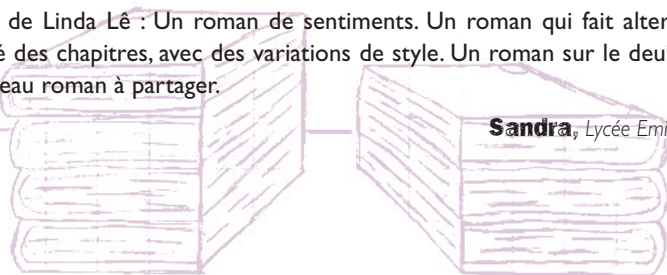
Mathieu, Lycée professionnel Claret, Toulon



Un roman **émouvant**

Lame de fond, de Linda Lê : Un roman de sentiments. Un roman qui fait alterner les personnages, au gré des chapitres, avec des variations de style. Un roman sur le deuil. Un roman émouvant. Un beau roman à partager.

Sandra, Lycée Emile Zola, Rennes



ACTUS GONCOURT

Hommage à Robert Sabatier

Robert Sabatier, né en 1923 à Paris, est un écrivain et poète français, disparu le 28 juin 2012. Il est élu à l'Académie Goncourt en 1971, ainsi qu'à l'Académie Mallarmé.

Elevé à Montmartre, puis dans le quartier du Canal Saint-Martin, il a raconté son enfance dans les séries du "Roman d'Olivier", dont les *Allumettes Suédoises* (important succès de librairie), qui fut par la suite porté à l'écran par Jacques Ertaud. "C'est tout à fait moi, c'est tout à fait mon enfance que j'ai racontée tout simplement, de façon autobiographique," dit-il à propos de cette série de livres. Il est aussi l'auteur d'une Histoire de la Poésie française en neuf volumes (chez Albin Michel). La grande passion de Robert Sabatier était la poésie, mais c'est pourtant le roman qui lui a apporté la reconnaissance et le succès public.



C'est en temps que membre de l'académie qu'à l'automne 1975, il était allé trouver Romain Gary pour lui demander s'il était l'auteur (sous le pseudonyme d'Émile Ajar) de *La vie devant soi* (livre retenu à cette époque au prix Goncourt). Mais comme celui-ci niait, il choisit avec ses confrères d'attribuer le Goncourt à ce jeune auteur, décernant ainsi une deuxième fois le prix par mégarde à l'auteur des *Racines du ciel* déjà récompensé en 1956 ...

Par respect, sa succession à l'Académie Goncourt n'a pas été envisagée pour le prix Goncourt 2012 et ne se fera qu'en début de l'année prochaine.

Perrine, Manon, Aziliz

Deux nouveaux académiciens Goncourt

Durant l'année 2011 deux jurés ont quitté l'académie Goncourt. Françoise Mallet-Joris qui se retire du jury du prix Goncourt en 2011, est remplacée par *Pierre Assouline* né le 17 avril 1953, écrivain, enseignant, journaliste et chroniqueur. Jorge Semprún, décédé en 2011, est remplacé par *Philippe Claudel* né le 2 février 1962 écrivain, enseignant et réalisateur. Son roman *Le rapport de Brodeck* lui a permis de gagner le prix Goncourt des lycéens 2007.

Perrine, Manon et Aziliz

20 ans



Un concours de la critique toujours aussi jeune !

Hé oui ! Le prix Goncourt de la critique littéraire des lycéens vient d'avoir 20 ans cette année ! Pour la petite histoire, c'est à l'initiative de la région Bretagne qu'il a été créé : en 1992 s'est mis en place un partenariat avec les rencontres nationales Goncourt des lycéens et l'association *Bruit De Lire* dans le but de faire participer le plus grand nombre de lycéens dans le prix Goncourt. Et de nos jours, chaque année a lieu le concours de la critique littéraire, qui invite les lycéens à rédiger une critique sur les livres sélectionnés pour le prix Goncourt ! Allez, tous à vos plumes et vos claviers !

Elise et Clémentine